

DABO DOMO

FORMAÇÃO IMERSIVA
EM ARTE PARA A INFÂNCIA
// ARTS FOR CHILDHOOD
- IMMERSIVE TRAINING

17-23 JULHO 2017

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, LISBOA



Iniciativa:

Projeto GerminArte

TransFormação Artística para o Desenvolvimento
Social e Humano a partir da Infância

Parceria:

**COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL
/ LAMCI-CESEM**

Financiamento:

Fundação Calouste Gulbenkian

DESTINATÁRIOS

Educadores, músicos e outros artistas com interesse pela criação e intervenção artística dirigida à infância.

DESCRIÇÃO

Formação Imersiva integrando a apresentação final a solo, em duo ou em trio, de breves quadros de interação músico-teatral dedicados a um bebê ou a uma criança. O percurso formativo inclui trabalho de voz e movimento, improvisação musical e criação transdisciplinar; observação ao vivo de modelos de interação artística com bebês, protagonizados por colaboradores da CMT; reflexão e enriquecimento teórico sobre experiências vividas. Ao longo da semana haverá acompanhamento personalizado dos formandos na criação de uma situação performativa a partir do material da publicação *Manual para a Construção de Jardins Interiores*. Cada formando construirá a sua casa (domo), espaço-performance efêmero onde dar voz a outros.

OBJETIVOS

- Aprofundar capacidades musicais e de interação social.
- Colaborar com profissionais com diferentes perfis de intervenção na primeira infância.
- Consolidar processos de autonomia, iniciativa e reflexão no âmbito da criação e intervenção artística para a infância.
- Utilizar o Manual para a Construção de Jardins Interiores na construção de experiências estéticas e educativas diversificadas.

FOR WHOM

Early childhood professionals, musicians and other artists interested in artistic creation and intervention intended for children.

DESCRIPTION

*Immersive training including a final presentation, solo, or as a duo or trio, in short music-theatrical scenes dedicated to a baby or an infant. The training includes work on voice and movement, musical improvisation and transdisciplinary creation; live observation of models of artistic interaction with babies, led by the CMT's collaborators; theoretical reflection and enrichment on experiences undergone. Throughout the week there will be personal guidance of the trainees in the creation of a performance situation based on material from the publication *Manual para a Construção de Jardins Interiores*. Each trainee will build a house (domo), an ephemeral space-performance in which to give voice to others.*

OBJECTIVES

- *To deepen musical ability and the capacity for social interaction.*
- *To collaborate with professionals with different approaches to working with young infants.*
- *To consolidate processes of autonomy, initiative and reflection within the context of artistic creation and action in infancy.*
- *To use the *Manual para a Construção de Jardins Interiores* in the construction of various aesthetic and educational experiences.*

PARCERIAS / PARTNERS



LAMCI

LABORATÓRIO DE
MÚSICA E COMUNICAÇÃO
NA INFÂNCIA



FINANCIAMENTO / FINANCIAL SUPPORT



FUNDAÇÃO
CALOUSTE GULBENKIAN



APOIOS / SUPPORT



MENTOR HONORÁRIO

Colwyn Trevarthen

Universidade de Edimburgo, Reino Unido

FORMADORES

Ana Paula Almeida

Institute for Music in Human and Social Development,
Universidade de Edimburgo

Helena Rodrigues

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, UNL;
Companhia de Música Teatral

Jorge Parente

Instituto Grotowsky, Polónia

Paulo Maria Rodrigues

DeCa, Universidade de Aveiro; Companhia de Música Teatral

Pedro Ramos

Escola Superior de Dança, Instituto Politécnico de Lisboa

COLABORADORES DA CMT CONVIDADOS

Carla Martins, Rui Pessoa Pires

HONORARY MENTOR

Colwyn Trevarthen

University of Edinburgh, United Kingdom

TEACHERS

Ana Paula Almeida

*Institute for Music in Human and Social Development,
University of Edinburgh*

Helena Rodrigues

*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, UNL;
Companhia de Música Teatral*

Jorge Parente

Grotowsky Institute, Polónia

Paulo Maria Rodrigues

DeCa, Universidade de Aveiro; Companhia de Música Teatral

Pedro Ramos

Escola Superior de Dança, Instituto Politécnico de Lisboa

INVITED CMT COLLABORATORS

Carla Martins, Rui Pessoa Pires



PROGRAMA / PROGRAMME

SEGUNDA/MONDAY, 17 JUL

- 10h30-11h00 Recepção e Boas-vindas / *Reception and Welcome*
Helena Rodrigues
- 11h00-12h30 Corpo e Voz / *Body and Voice* **W**
Jorge Parente
- 14h00-15h30 Vocabularium **F**
Pedro Ramos
- 15h30-16h00 Variações sobre musicalidade comunicativa / *Variations on communicative musicality* **F**
Helena Rodrigues
- 16h30-18h30 Dabo Domo **PA**
Paulo Maria Rodrigues
- 18h30-19h00 Demonstração com bebés / *Demonstration with babies* **O**
Pedro Ramos
- 19h00-19h30 Ecos do dia / *Echoes of the day* **RIA**

TERÇA/TUESDAY, 18 JUL

- 11h00-12h30 Corpo e Voz / *Body and Voice* **W**
Jorge Parente
- 14h00-15h30 Vocabularium **F**
Ana Paula Almeida
- 15h30-16h00 Variações sobre teoria de aprendizagem musical / *Variations on music learning theory* **F**
Helena Rodrigues
- 16h30-18h30 Dabo Domo **PA**
Paulo Maria Rodrigues
- 18h30-19h00 Demonstração com bebés / *Demonstration with babies* **O**
Ana Paula Almeida
- 19h00-19h30 Ecos do dia / *Echoes of the day* **RIA**

QUARTA/WEDNESDAY, 19 JUL

- 11h00-12h30 Corpo e Voz / *Body and Voice* **W**
Jorge Parente
- 14h00-16h30 Praxis **AAT**
Formadores GermlnArte / GermlnArte teachers
- 17h00-18h30 Dabo Domo **PA**
Paulo Maria Rodrigues
- 18h30-19h00 Demonstração com bebés / *Demonstration with babies* **O**
Rui Pessoa Pires
- 19h00-19h30 Ecos do dia / *Echoes of the day* **RIA**

QUINTA/THURSDAY, 20 JUL

- 11h00-12h30 Corpo e Voz / *Body and Voice* **W**
Jorge Parente
- 14h00-16h30 Praxis **AAT**
Formadores GermlnArte / GermlnArte teachers
- 17h00-18h30 Dabo Domo **PA**
Paulo Maria Rodrigues
- 18h30-19h00 Demonstração com bebés / *Demonstration with babies* **O**
Carla Martins
- 19h00-19h30 Ecos do dia / *Echoes of the day* **RIA**

SEXTA/FRIDAY, 21 JUL

- 11h00-12h30 Corpo e Voz / *Body and Voice* **W**
Jorge Parente
- 14h00-16h30 Praxis **AAT**
Formadores GermlnArte / GermlnArte teachers
- 17h00-19h00 Dabo Domo **PA**
Paulo Maria Rodrigues
- 19h00-19h30 Ecos do dia / *Echoes of the day* **RIA**

SÁBADO/SATURDAY, 22 JUL

- 10h00-11h00 Corpo e Voz / *Body and Voice* **W**
Jorge Parente
- 11h30-13h00 Praxis **AAT**
Formadores GermlnArte / GermlnArte teachers
- 14h30-17h00 Praxis **AAT**
Formadores GermlnArte / GermlnArte teachers

DOMINGO/SUNDAY, 23 JUL

- 9h00-10h30 Corpo e Voz / *Body and Voice* **W**
Jorge Parente
- 11h30-12h30 Dabo Domo **PA**
Apresentações para bebés e famílias / Performances for babies and families
- 13h00-13h30 Ecos e abraços / *Echoes and hugs* **RIA**
Formadores GermlnArte / GermlnArte teachers

W = Workshop; **F** = Formação / Training Manual para a Construção de Jardins Interiores; **PA** = Prática Artística / Artistic Practice; **O** = Observação / Observation; **AAT** = Atelier de Acompanhamento Tutorial // Tutorial Atelier; **RIA** = Resumir, Introspecionar, Acrescentar / Summary, Introspection, Addition

HORAS DE FORMAÇÃO / TRAINING HOURS

40

VALOR DA INSCRIÇÃO / REGISTRATION

70 Euros

Um pequeno número de bolsas está disponível. Em troca, será pedida colaboração na organização.

/ A small number of bursaries is available, in exchange for organizational assistance.

CANDIDATURAS / SUBMISSION OF APPLICATIONS

Envio de ficha de inscrição + *curriculum vitae* atualizado para:

/ Send registration form + current Curriculum vitae to:

educa@musicateatral.com

ORGANIZAÇÃO / ORGANIZATION

Paulo Maria Rodrigues

(direção artística / *artistic director*)

DeCa, Universidade de Aveiro; Companhia de Música Teatral

Paulo Ferreira Rodrigues

(coordenação executiva / *executive coordinator*)

Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Lisboa

Helena Rodrigues

(coordenação geral / *general coordinator*)

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, UNL;

Companhia de Música Teatral

RELATORA / REPORTER

Ana Isabel Pereira

SECRETARIADO / SECRETARIAT

Cristiana Vicente

Elsa Duarte

DATA LIMITE PARA CANDIDATURA

*/ SUBMISSION OF
APPLICATION*

2 de Junho

COMUNICAÇÃO DOS RESULTADOS DAS CANDIDATURAS

*/ NOTIFICATION OF
ACCEPTANCE*

9 de Junho

DATA LIMITE PARA O PAGAMENTO DA INSCRIÇÃO

/ REGISTRATION

16 de Junho

REUNIÃO PREPARATÓRIA COM OS FORMANDOS SELECIONADOS

*/ PREPARATORY MEETING
FOR THE TRAINEES
CHOSEN*

24 de Junho (14h00 - 17h00)

BIOGRAFIAS / BIOGRAPHIES

ANA ISABEL PEREIRA concluiu o Curso Complementar de Flauta Transversal e Canto na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa e o Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, onde é doutoranda em Ciências Musicais - especialidade de Ensino e Psicologia da Música. Trabalha com vários coros infantis e é professora de música de crianças entre os 3 e os 10 anos. Participou em várias iniciativas do projeto *Opus Tutti*, como “Babelim” e “Jardim Interior”. É licenciada em Engenharia do Ambiente pelo Instituto Superior Técnico e participa em projetos do Coro da Casa da Música no Porto.

ANA PAULA ALMEIDA é investigadora de pós-doutoramento no Institute for Music in Human and Social Development, University of Edinburgh (UoE), onde lhe foi atribuído o grau de Doutor em Música (2015) após o estudo do movimento espontâneo de crianças em idade pré-escolar em resposta ao ritmo musical. A sua pesquisa atual explora o impacto de atividades musicais no bem-estar de indivíduos com demência (Chief Office Scientist grant) e a utilização da improvisação musical e movimento no apoio à aprendizagem criativa na infância. Colabora ainda em diversos projetos educativos e comunitários com a Companhia de Música Teatral (*Opus Tutti*), Scottish Chamber Orchestra, (*Dots and*

ANA ISABEL PEREIRA took a complementary course in flute and voice at the National Conservatoire in Lisbon, and has a masters in primary musical education from the Faculty of Social and Human Sciences at the Universidade Nova, Lisbon, where she is pursuing doctoral studies in musicology, specializing in the teaching and psychology of music. She works with a number of children’s choirs, and teaches music to children between 3 and 10 years of age. She has taken part in various events as part of the *Opus Tutti* project, such as “Babelim” and “Interior Garden”. She has a degree in environmental engineering from the Higher Technical Institute and participates in projects involving the Choir of the Casa da Música in Oporto.

ANA PAULA ALMEIDA is a post-doctoral researcher at the Institute for Music in Human and Social Development, University of Edinburgh (UoE), where she obtained her Ph.D. in Music (2015) by studying the creative movement responses of pre-school children to rhythmic music. Her current research explores the impact of music-related activities on the wellbeing of people living with dementia (Chief Office Scientist grant) and the use of music and movement improvisation to facilitate creative learning in the early years. She is also involved in many education and community projects with the Companhia de Música Teatral (*Opus Tutti*), Scottish Chamber Orchestra (*Dots and Lines*), En-

Lines), Enterprise Music Scotland (*Improvisation in the Early Years*), Glasgow Improvisers Orchestra (*Move with Music*), entre outras instituições, por toda a Europa e em África (Reid School of Music/UoE, The Forrest Tin no campo de refugiados em Aleonas, Grécia; Watching na Deeper Life School em Serrekunda, The Gambia).

CARLA MARTINS está desde 1998 ligada ao Ensino da Música. Nos últimos anos optou pelo trabalho de musicalização em crianças entre os 6 meses e os 10 anos de idade, explorando simultaneamente conteúdos como Expressão Corporal, Movimento e Dramatização. Para além do trabalho na 1.ª e 2.ª Infância e das aulas de instrumento para alunos de todas as idades, tem-se também dedicado ao trabalho musical para alunos com necessidades educativas especiais. É atualmente mestranda em Arte e Educação (Universidade Aberta), onde desenvolve investigação acerca do corpo no objeto artístico, mais especificamente a partir de “Opus 3”, espetáculo em que participa como intérprete cocriadora e integrado no ciclo PaPi (Peça a Peça Itinerante) concebido no âmbito do projeto Opus Tutti. Participou nas formações “Grande Bichofonia”, “Jardim Interior” e “Caleidoscópio” promovidas pela Companhia de Música Teatral.

HELENA RODRIGUES é professora do Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Investigadora do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, fundou o Laboratório de Música e Comunicação na Infância. Efetuou estudos

Enterprise Music Scotland (Improvisation in the Early Years), Glasgow Improvisers Orchestra (Move with Music), among other institutions, across Europe and in Africa (Reid School of Music/UoE, The Forrest Tin at the refugee camp in Aleonas, Greece; Watching at the Deeper Life School in Serrekunda, The Gambia). School em Serrekunda, The Gambia).

CARLA MARTINS has been teaching music since 1998. In recent years she has chosen to work on the musical training of children between 6 months and 10 years of age, at the same time investigating aspects such as corporal expression, movement and dramatization. In addition to her work in infancy and early childhood and instrumental classes for pupils of all ages, she has also worked on music for children with special educational needs. She is currently completing a master's degree in art and education (Open University), for which she is researching the body as an artistic object, more specifically by means of the “Opus 3” show, in which she takes part as performer and co-creator, and is part of the PaPi cycle (Itinerant Piece by Piece), conceived within the Opus Tutti project. She has taken part in the “Grande Bichofonia”, “Jardim Interior” and “Caleidoscópio” initiatives promoted by the Companhia de Música Teatral.

HELENA RODRIGUES is an Assistant Professor at the Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa and the founder of the Laboratory for Music and Communication in Infancy of the CESEM research unit at the same institution. She was a Researcher Fellow at the Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. She has com-

de Doutorado com Edwin Gordon, divulgando a sua teoria de aprendizagem musical desde 1994. Colwyn Trevarthen, que muito tem apoiado o trabalho da CMT, é outra relevante influência no seu trabalho. Mais recentemente tem-se interessado pelas áreas do teatro físico e dos efeitos terapêuticos da música. O conjunto destes e outros saberes tem-na levado a formular uma proposta original de formação, visando contribuir para uma melhoria dos cuidados na infância. Foi Researcher Fellow da Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. É diretora artística da Companhia de Música Teatral. Coordenou o projeto Opus Tutti, coordenando atualmente o projeto GermlnArte. Autora de publicações de natureza diversa, é frequentemente convidada para apresentar conferências e workshops sobre os trabalhos a que tem estado ligada.

JORGE PARENTE, após vários trabalhos como ator, escolheu dedicar-se ao trabalho de corpo e voz trabalhando diretamente com Zygmunt Molik (cofundador do Teatro Laboratorium de Grotowski) com quem desenvolveu a sua missão pedagógica ligada à voz. Esta vertente do seu trabalho foi ainda complementada pelo estudo com Iseult Welsch do método psicofónico de Marie-Louise Aucher. Atualmente, paralelamente ao trabalho de ator, encenação e direção de atores, dedica-se ao ensino do método de Molik para profissionais do teatro, da música e do movimento em Inglaterra, Croácia, França, Noruega, Portugal, Brasil, Tailândia e Polónia. Desde 2005, colabora com a Universidade Sciences-Po de Paris como professor em arte oratória no módulo “Falar em público” e é interveniente no projeto FORCCAST.

pleted her PhD under the supervision of Edwin Gordon and she disseminates his music learning theory since 1994. Colwyn Trevarthen – who has been a great supporter of CMT’s work – has been another strong influence on her work. More recently she started studying physical theatre and became interested in the therapeutic effects of music. Aiming to improve practices for infants, she has been developing an innovative approach to training that she defines as “opening the gates on communicative musicality”. She is one of the founders of Companhia de Música Teatral, a group that has specialized in creating artistic and educative projects that have music at the root of interdisciplinary practice. She coordinated Opus Tutti, a project that aimed to create and implement good practices in community for infancy and early childhood. She is now the coordinator of GemlnArte project. She publishes regularly and is often invited to lecture and give workshops all over the world.

JORGE PARENTE, after many years working as a professional actor, he decided to dedicate himself to the voice, under the guidance of the esteemed Zygmunt Molik (co-founder of Jerzy Grotowski’s Theatre Laboratorium). He later complemented his research with Iseult Welsch (2000/2001), a master of Marie-Louise Aucher’s Psychophony. Nowadays, alongside his acting and directing career, Jorge is dedicated to teaching Molik’s method to theatre, music and movement professionals in Brazil, Croatia, England, France, Norway, Portugal, Thailand and Poland. Since 2005 he has lectured on the art of public speaking at the University Sciences-Po in Paris and he is a contributor to the project FORCCAST.

PAULO FERREIRA RODRIGUES é professor adjunto na Escola Superior de Educação de Lisboa, onde se dedica à formação de músicos, educadores de infância e animadores socioculturais. Doutorado em Ensino e Psicologia da Música (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa) e pós-graduado em Dança em Contextos Educativos (Faculdade de Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa), tem particular interesse pela intervenção artístico-pedagógica através da música e da dança. Entre outras publicações, partilha com Ana Ferrão a autoria do livro e CD *Sementes de Música para bebés e crianças* (Editorial Caminho). É membro da equipa de investigação do CESEM. É coordenador executivo do projeto *GermlnArte*.

PAULO MARIA RODRIGUES tem exercido a sua atividade profissional como compositor, intérprete, diretor artístico e educador. Após um percurso académico paralelo em Ciência e Música que o levou a concluir um doutoramento em Genética e Bioquímica na University of East Anglia e uma Pós-Graduação em Ópera na Royal Academy of Music, Londres, enveredou por se dedicar à concepção e direção de trabalhos no âmbito da Música Teatral. Colaborou com artistas dos mais variados campos e iniciou vários projetos transdisciplinares, entre os quais *Bach2Cage* e a *Companhia de Música Teatral (CMT)*. Com a CMT tem desenvolvido um conjunto de projetos artísticos e educativos que emergem de incursões da música nos territórios de outras linguagens artísticas e tecnologia. Entre 2006 e 2010 foi Coordenador do

*PAULO FERREIRA RODRIGUES is assistant professor at the Higher School of Education in Lisbon, where he concentrates on training musicians, early childhood educators and socio-cultural animators. He has a PhD in Education and Psychology of Music (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa), and did post-graduate work in dance in educational contexts (Faculdade de Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa). He has a particular interest in artistic-pedagogical work by means of music and dance. Amongst other publications, he wrote, with Ana Ferrão, the book with CD *Sementes de Música para bebés e crianças* (Editorial Caminho). He is a member of the CESEM research unit, and executive coordinator of the *GermlnArte* project.*

*PAULO MARIA RODRIGUES is a composer, performer, artistic director and educator. After completing a PhD in genetics and biochemistry at the University of East Anglia, he resumed earlier music studies and graduated in opera at the Royal Academy of Music, London, and composition with Rolf Gehlhaar. His interest in Music Theatre led him to collaborate with artists in different fields and start several multidisciplinary projects, including *Bach2Cage* and *Companhia de Música Teatral*. With *Companhia de Música Teatral* he has developed many artistic and educational projects, exploring the intersection of music and other artistic languages and technology, and addressing the idea of art as a tool for human development. Some of this work has been presented in Portugal,*

Serviço Educativo da Casa da Música, tendo sido responsável por um vasto programa de atividades que se caracteriza pela abrangência de públicos e diversidade de propostas que se centram em formas diretas de relação com a música. Os seus projetos artísticos têm sido apresentados em Portugal, Espanha, Bélgica, Polónia, Finlândia, Alemanha, Áustria, Canadá, Dinamarca, Brasil e China e têm constituído a matéria sobre a qual tem refletido em publicações do foro académico, abordando a questão da arte como instrumento de desenvolvimento humano. Foi Professor Convidado na Escola das Artes da Universidade Católica do Porto, Advanced Associate Researcher do Planetarium Collegium e é Professor Auxiliar do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.

PEDRO RAMOS é coreógrafo/bailarino, investigador, ator, videasta, cantor lírico, professor de dança e Hatha Yoga, é licenciado pela Escola Superior de Dança, tendo frequentado a Pós-graduação em Dança Movimento Terapia na UAL. Lecciona na Escola de Dança do Conservatório Nacional e Escola Superior de Artes e Design. Como intérprete tem trabalhado com vários criadores. É autor de várias criações: “Coexistência”, “Saindo do Escuro...”, “Minuto”, “VideoDança 06”, “Room”, “Diário Metafísico”, “Memória de uma Origem”, “InAdega”, “Orbita do cérebro na planta da mão”, “Atractor Estranho”, “Quadratura do Espaço Curvo” e “Coniunctio”. Tem sido premiado tanto a nível individual como coletivo. É um artista frequentemente convidado para projetos da CMT (“BebéBabá”, “AliBaBach”, “Babelim”, “Anatomia do Piano”, “ZYG”).

Spain, Belgium, Poland, Finland, Germany, Austria, Canada, Denmark, Brazil and China, and has appeared in academic publications. Between 2006 and 2010, as Coordinator of Educational Services of the Casa da Música, he was responsible for conceiving and implementing a vast and eclectic programme of activities, including projects for the disabled, communities, schools and families. He was Visiting Professor at the School of Arts of the Catholic University of Porto, Associate Researcher at the Advanced Planetarium Collegium and is currently an Assistant Professor in the Department of Communication and Art at the University of Aveiro.

PEDRO RAMOS is a choreographer- dancer, researcher, actor, video producer, lyrical singer, teacher of dance and Hatha Yoga, and graduated from the Higher School of Dance, as well as undertaken postgraduate work in dance movement therapy at UAL. He teaches at the School of Dance of the National Conservatory and the Higher School of Arts and Design. As a performer he has worked with many artists. He is the author of “Coexistência”, “Saindo do Escuro...”, “Minuto”, “VideoDança 06”, “Room”, “Diário Metafísico”, “Memória de uma Origem”, “InAdega”, “Orbita do cérebro na planta da mão”, “Atractor Estranho”, “Quadratura do Espaço Curvo” and “Coniunctio”. He has received awards both individually and collectively. He is frequently invited to participate in projects organized by the CMT (“BebéBabá”, “AliBaBach”, “Babelim”, “Anatomia do Piano”, “ZYG”).

RUI PESSOA PIRES, nascido em 1974, é licenciado em Psicologia pelo ISPA. Trabalhou com toxicodependentes, adolescentes e idosos. Multi-instrumentista autodidata, em criança cantou em vários coros, na adolescência tocou em várias bandas de garagem. Com Ian Carlos Mendoza desenvolve o projeto “Mimus”. Como atividade regular, dedica-se à sensibilização musical em creches e jardins de infância. Participou como formando em ações de formação do projeto Opus Tutti. No âmbito do ciclo PaPi (Peça a Peça Itinerante) tem colaborado com a Companhia de Música Teatral, apresentando “Opus 7” em várias creches, jardins de infância e instituições culturais do país.

***RUI PESSOA PIRES**, born in 1974, took a degree in psychology at the ISPA. He has worked with drug addicts, adolescents and the elderly. A self-taught multi-instrumentalist, as a child he sang in a number of choirs, and as an adolescent played in various garage bands. He has participated as a trainee in projects within Opus Tutti. As part of the PaPi (Itinerant Piece by Piece) cycle, he has collaborated with the Companhia de Música Teatral, presenting “Opus 7” at a number of nurseries, kindergartens and cultural institutions in Portugal.*