

# V ENCONTRO INTERNACIONAL ARTE PARA A INFÂNCIA E DESENVOLVIMENTO SOCIAL E HUMANO

14 de Novembro de 2015,  
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa,  
Sala 1

- 14:00 Abertura do secretariado
- 14:30 Bem-vindos ao Projeto GermlnArte!
- 14:40 Formação e qualificação de recursos humanos para a primeira infância: O que existe? - Relato sobre as reflexões de um grupo de trabalho. Com: Paulo Ferreira Rodrigues
- 15:00 Práticas de formação profissional para a primeira infância: inspiração vinda do Brasil a partir de trabalho realizado no âmbito da Música. Com: Ricardo Freire em diálogo com Dalila Lino
- 15:50 Práticas de formação profissional para a primeira infância: inspiração vinda da Dinamarca a partir de trabalho realizado ao ar livre e na floresta. Com: Britta Madsen em diálogo com Dalila Lino
- 16:40 Pausa
- 17:00 Jardim Interior: TransFormação Artística Imersiva no Projeto GermlnArte. Com: Paulo Maria Rodrigues
- 17:30 Formação e qualificação de recursos humanos para a primeira infância: O que queremos? Conversa com o público, moderada por Helena Rodrigues e Paulo Ferreira Rodrigues
- 18:00 Até já!!

**Britta Lærke Madsen**, pedagogue and nature interpreter. Member of YMCA scouts at Vildbjerg/Timring group; working with 5 - 6 year old children (1999-2006). Bachelor in Social Education / pedagogue (similar to a preschool teacher) (2004). Working in two kindergartens focusing on children and nature mostly 4 year olds; single day-course at The Danish Outdoor Council/"Green Sprouts" – special unit focusing on nature interpretation to children in day care and kindergartens eg. "Autumn in the forest" and "How to play in the forest" (2004-2008). Started working at "Herning Valgmenigheds Skovbørnehave" (the forest kindergarten); single day-courses at "Green Sprouts" – "Jump outside" (2008). Nature interpreter from "Nature & Youth", an NGO in DK, focusing on nature interpretation for children and young people (2014/15). Events with "Herning Natureclub" for families with small children (0 - 6 year old children); events with children in 2<sup>nd</sup> grade and teachers from Herning Friskole (the nearby school) (2014).

**Dalila Lino** é Professora Adjunta da Escola Superior de Educação de Lisboa. Tem o Curso de Educação de Infância e Doutorado em Estudos da Criança, especialização em Metodologia e Supervisão em Educação de Infância, pela Universidade do Minho. Lecionou na Universidade do Minho e na Universidade do Maine em Farmington, USA, onde coordenou o programa da UMF para a creche. Coordenou projetos internacionais no âmbito do jogo e da cultura, da pedagogia e da diversidade na educação de infância. É autora de diversas publicações no âmbito dos modelos pedagógicos para a educação de infância, formação e desenvolvimento profissional dos educadores e resolução de conflitos interpessoais na infância.

**Helena Rodrigues** é professora do Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Investigadora do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, fundou o Laboratório de Música e Comunicação na Infância. Autora de publicações de natureza diversificada, é responsável pela introdução das ideias sobre a Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon em Portugal. Foi Researcher Fellow da Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. É diretora artística da Companhia de Música Teatral. Coordenou o projeto *Opus Tutti*.

**Paulo Ferreira Rodrigues** é professor adjunto na Escola Superior de Educação de Lisboa, onde se dedica à formação de músicos, educadores de infância e animadores socioculturais. Doutorado em Ensino e Psicologia da Música (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa) e pós-graduado em Dança em Contextos Educativos (Faculdade de Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa), tem particular interesse pela intervenção artístico-pedagógica através da música e da dança. Entre outras publicações, partilha com Ana Ferrão a autoria do livro e CD *Sementes de Música para bebés e crianças* (Editorial Caminho). É membro da equipa de investigação do CESEM.

**Paulo Maria Rodrigues** obteve um PhD em Applied Genetics, estudou ópera no Post-Grad Opera Course da Royal Academy of Music e composição com Rolf Gehlhaar, em Londres. Foi Professor na Escola das Artes da Universidade Católica, Coordenador do Serviço Educativo da Casa da Música e Advanced Research Associate no Planetary Collegium. É Professor Auxiliar no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro. Autor de múltiplos projetos artísticos e educativos, fundou a Companhia de Música Teatral, sendo o seu criador residente. Foi diretor artístico do projeto *Opus Tutti*.

**Ricardo Dourado Freire** é Professor Associado da Universidade de Brasília - UnB nas áreas de Clarineta e Teoria Musical desde 1995. Realizou Doutorado (2000) e Mestrado (1994) na Michigan State University, Bacharelato/Licenciatura (1991) na UnB. Além de uma intensa carreira como clarinetista e pesquisador, Ricardo Freire desenvolveu uma intensa paixão pela educação musical de crianças pequenas e recém-nascidas nutrida pela sua experiência de ser pai de três meninos. Todo o processo iniciou-se quando a família Freire participou do programa *Early Childhood Music da Michigan State University Community Music School*, em 1998. Despertado pela experiência familiar, Ricardo Freire participou em cursos de formação com Edwin Gordon, Cynthia Taggart e Beth Bolton em seminários organizados pelo *GIML - Gordon Institute Music for Music Learning*. Em 2002, Ricardo Freire fundou, na UnB, o Programa de Extensão "Música para Crianças" que oferece cursos de Musicalização e Iniciação instrumental para crianças desde o nascimento aos nove anos.